

(SATB)

do = A, 4/4

Andante (70-90)

Nanda Widyatama

{ **Uni.** 5 | $\overset{A}{\dot{1}} \quad \overline{\dot{1} \dot{1}} \quad \overline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{E/G\sharp}{7} \quad \overline{\dot{7} \ 7} \quad \overline{\dot{1} \ 7}$ | $\overset{F\sharp m}{6} \quad \overline{7 \ \dot{1}} \quad \dot{2}$ | $\overset{E}{7} \quad \overline{5 \ 5} \quad \cdot$ |
 Te - lah la-ma ka-mi me - nan-ti datang-nya ke-mu - li - a - anMu,

{ **Uni.** 3 | 4 4 4 6 7 | $\dot{1}$. 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$. . $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. .
 Ha - ri de-mi ha - ri ka - mi se - tia ber-do - a

		A		E/G#		F#m		E
{	S. <i>ef</i>	5	$\dot{1}$ $\overline{\cdot \dot{1} \dot{1}} \quad \overline{\dot{2} \dot{1}}$	7 $\overline{\cdot 7 7} \quad \overline{\dot{1} 7}$	6 $\overline{7 \dot{1} \cdot} \quad \overline{\dot{2}}$	7 $\overline{5 5} \quad \overline{5 \cdot}$		
	A.	5	5 $\cdot 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5$	5 $\cdot 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5$	6 $5 \quad 6 \quad \cdot \quad \overline{5 \quad 6}$	$\overline{5 \quad 4} \quad \overline{3 \quad 2} \quad \cdot$		
		Ki	- ni Eng-ka <u>u</u> bermu-rah ha-ti membu-	ka ke-dua ta -	ngan kami,			
	TB.	0	0 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$	7 $\cdot \quad \cdot \quad \cdot$	0 $5 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{1}$	5 $\cdot \quad \cdot$		
			Engkau yang murah ha - ti,		membu-ka tangan ka - mi			

		D			A/C#			Bm		E ⁷		A						
{	S.^{cf}	3	4	.	7	i	5	.	i	3	4	.	2	<u>. 1</u>	1	.	.	
	A.	1	1	.	2	3	1	.	5	3	2	.	2	<u>. 1</u>	1	.	.	
	TB.	3	4	.	5	6	5	.	5	5	4	.	5	<u>. 4</u>	3	.	.	
	Kau	le	-	tak	-	kan	be	-	nih	ke	-	ba	-	ha	-	gia	-	an

SA. Bridge D A/C# Bm E⁷ A A⁷
 0 1 | 6 6 6 . . 1 | 5 5 5 . . 4 3 | 4 . 4 5 6 5 | 3 . .
 Tri - ma - ka-sih, Kau ge - nap-i, jan-ji - Mu pa-da ka - mi,

	Dm						C#m			F#m			Bm ⁷			B ⁷ /C#			E ⁷			
S. <i>ef</i>	0	1	5	5	5	.	.	5	5	5	7	1̇	.	1̇	1̇	0	5	1̇	3̇	2̇	.	.
A.	0	1	5	5	5	.	.	5	5	5	4	3	.	4	4	0	4	4	4	5	.	.
T.	0	1	5	5	5	.	.	5	5	5	1̇	3̇	.	2̇	2̇	0	2̇	1̇	3̇	2̇	.	.
B.	0	1	5	5	5	.	.	5	5	5	4	3	.	2	2	0	2	2	2	5	.	.
	Tri - ma - ka-sih,						pa-da - Mu			Ba - pa,			Engkau			ter - a - mat			baik.			

	Reff	A	E/G#	F#m	A ⁷ /E	D	E	A	A ⁷	
{	S. <i>of</i>	0 5	1̇	. 1̇ 7 6 5 4	3	. 7 1̇ 7 6 5	4	. 4 5 6 5 4	3	. 4 5
	A.	0 5	5	. 5 5 4 3 2	1	. 1 2 3 4 5	4	. 2 2 3 4 2	1	. 2 3
	T.	0 5	3̇	. 3̇ 2̇ 7 1̇ 7	6	. 3̇ 2̇ 7 1̇ 7	6	. 6 7 1̇ 1̇ 7	1̇	. 7 7
	B.	0 5	1	. 1 7 7 7 7	6̇	. 6̇ 7̇ 7̇ 7̇ 7̇	1	. 1 2 3 2 1	1	. 1
		Ba - pa	tri-ma syukur ka - mi,	a-tas ke-limpah - an	berkat ka-ru-ni - a -	Mu,				

S. *cf*

A.

T.

B.

D

Dm

C#m

F#m

B⁷

E⁷

0 1̣

0 3

0 1̣

0 3

4

4

1̣

4

5

5

5

4

5

4

5

4

3

5

1̣

.

3

5

6

.

7

7

6

.

3

3

3

.

2̣ 2̣

.

2̣ 2̣

2̣ 2̣

2̣ 1̣

2̣ 1̣

7

.

.

5

.

.

2̣

.

.

5

.

.

tak

sa

-

tupun

kan

ter

-

ja

-

di,

tan

-

pa

ke

-

mu

-

ra

-

an

-

Mu

S. *cf*

A.

T.

B.

A

E/G#

F#m

A⁷/E

D

E

A

A⁷

0 5

0 5

0 5

0 5

1̣

5

3̣

1

1̣

7

6

5

5

4

3

2

3

.

7

1̣

7

6

5

1

.

1

2

3

4

5

6

.

3̣

2̣

7

1̣

7

6

.

6

7

7

7

7

7

4

.

4

5

6

5

4

4

.

2

2

3

4

2

6

.

6

7

1̣

1̣

7

3

.

.

1

.

.

1̣

.

7

7

1

.

.

Ba

-

pa

a

-

jarkan

lah

ka

-

mi,

tuk

bi

-

sa

men

-

ja

-

ga

yang

tlah

Kau

be

-

ri

-

kan

S. *cf*

A.

T.

B.

D

Dm

C#⁷

F#m

Bm⁷

E⁷

A

0 1̣

0 3

0 1̣

0 3

4

4

1̣

4

5

5

5

4

5

4

5

4

3

5

6

1̣

3

2

3

6

7

7

6

6

3

3

3

3

6

.

1̣

2̣

2̣ 1̣

2̣ 1̣

1̣

.

.

5

.

.

3̣

.

.

5

.

.

De

-

ngan

se

-

lu

-

ruh

ji

-

wa

dan

ra

-

ga

sla

-

ma

-

la

-

ma

-

nya

Coda

S. *cf*

A.

T.

B.

D

Dm

C#m⁷

F#m

Bm⁷

E⁹

A

0 1̣

0 3

0 1̣

0 3

4

4

1̣

4

5

5

5

4

5

4

5

4

3

5

1̣

.

3

3

3

.

7

7

6

.

3

3

6

.

6

6

0

1̣

2̣

2̣ 1̣

2̣ 1̣

1̣

.

.

5

.

.

3̣

.

.

1

.

.

l

-

jin

-

kan

ka

-

mi

men

-

ja

-

ga,

bu

-

ah

pen

-

an

-

ti

-

an

Lagu ini dipersembahkan untuk istriku yang mengandung putra pertama kami, dalam penantian panjang, setelah menikah 9 tahun.
Lagu ini bisa digunakan untuk ucapan syukur penantian panjang dalam hal apapun.

Sleman, 11 Januari 2024, Berkah Dalem